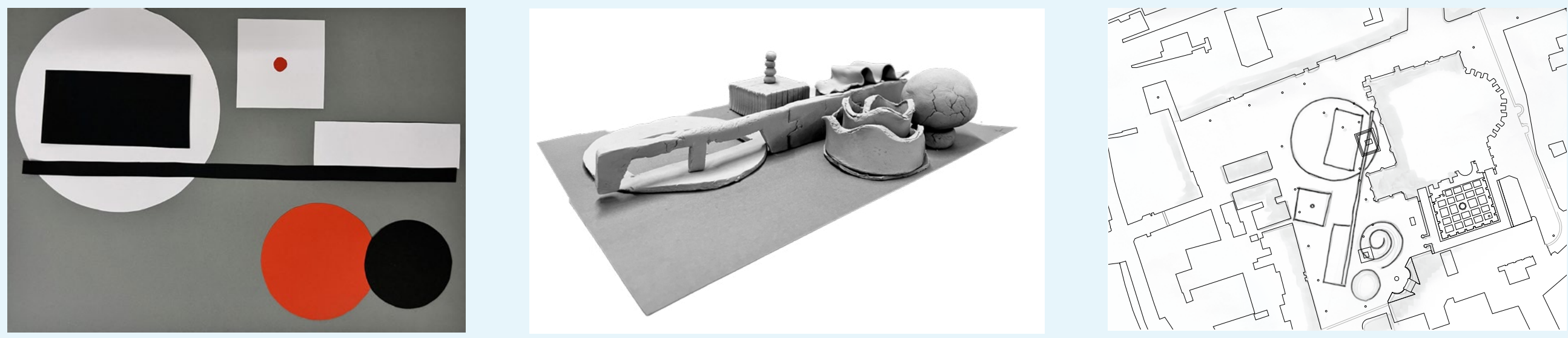


# De tempeest

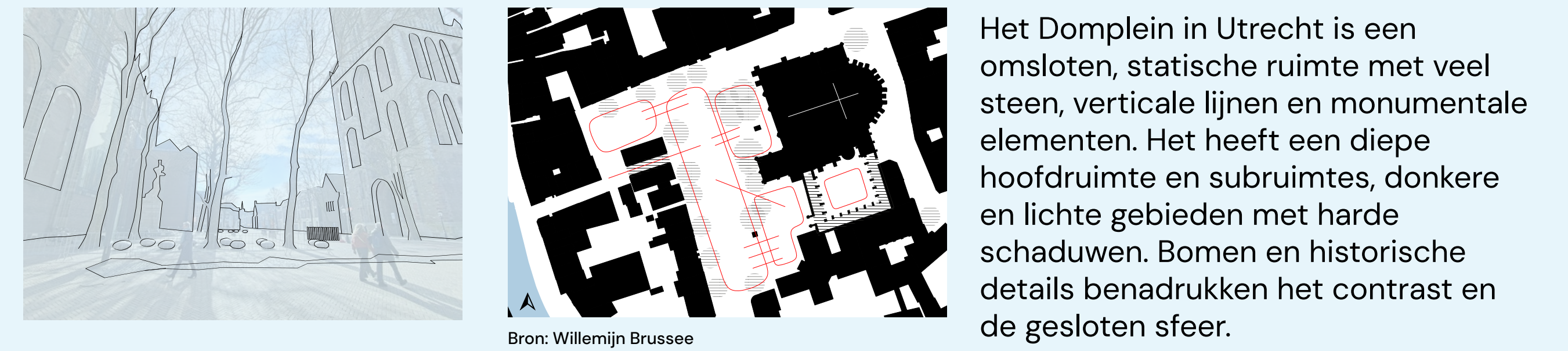
## Ode aan een stad in beweging

Op 1 augustus 1674 trekt 't Schrickelik Tempeest met onstuitbare kracht over het Domplein. Het middenschip van de Domkerk stort in. Wat overblijft is niet alleen puin, maar een openbaring: een leegte, een uitnodiging. Uit de brokstukken rijst een golvende arcade op, gevormd door de hand van de storm zelf: De Tempeest, een ode aan de eeuwige beweging van de stad en het Domplein. Een plek waar de stad ademt, waar verleden en heden elkaar ontmoeten. Want de tijd staat nooit stil. En Utrecht? Utrecht beweegt.

### COMPOSITIE IN CONTEXT Contrast als uitgangspunt voor het ontwerp

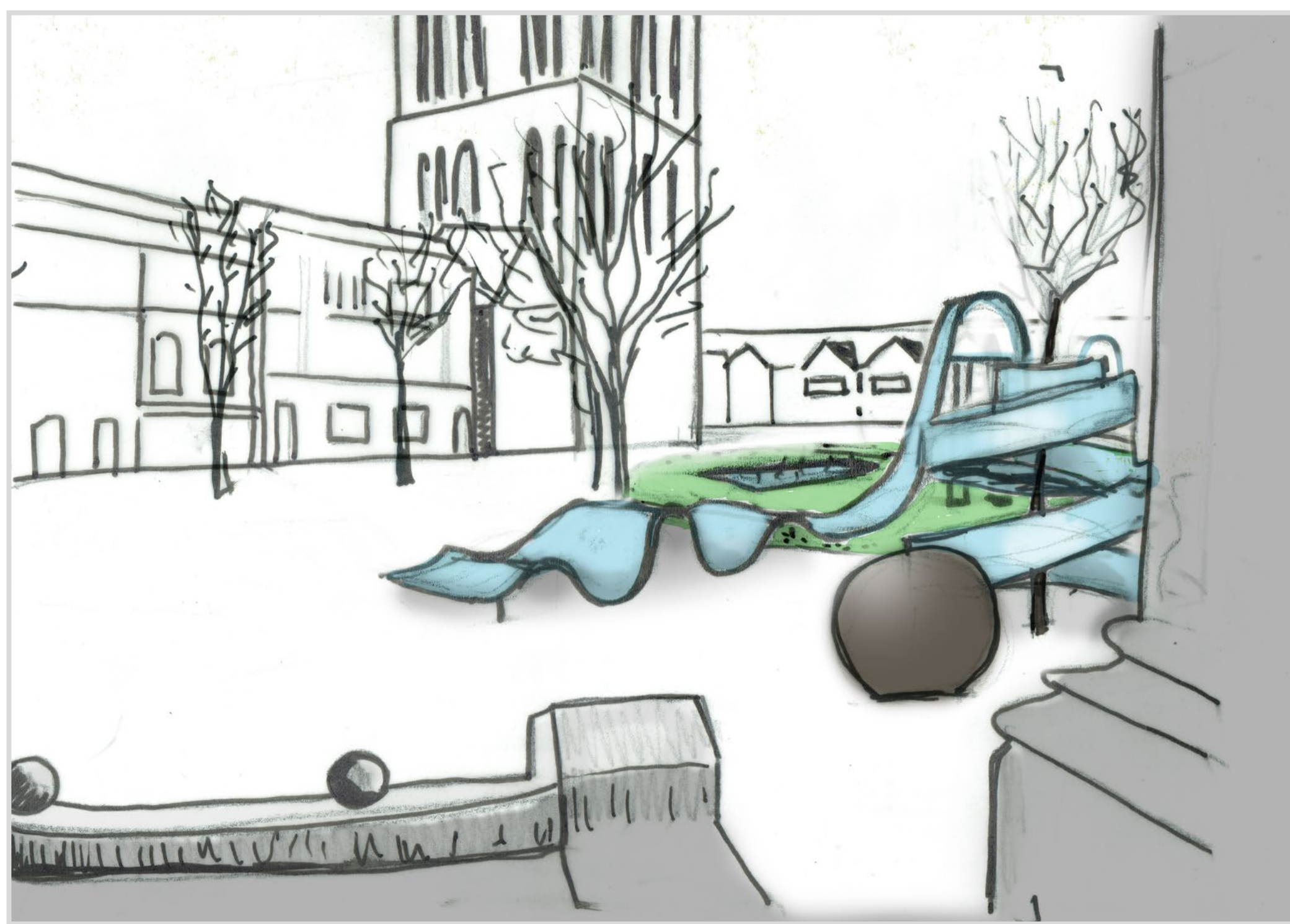


### RUIMTELIJKE ANALYSE PLANGEBIED DOMPLEIN

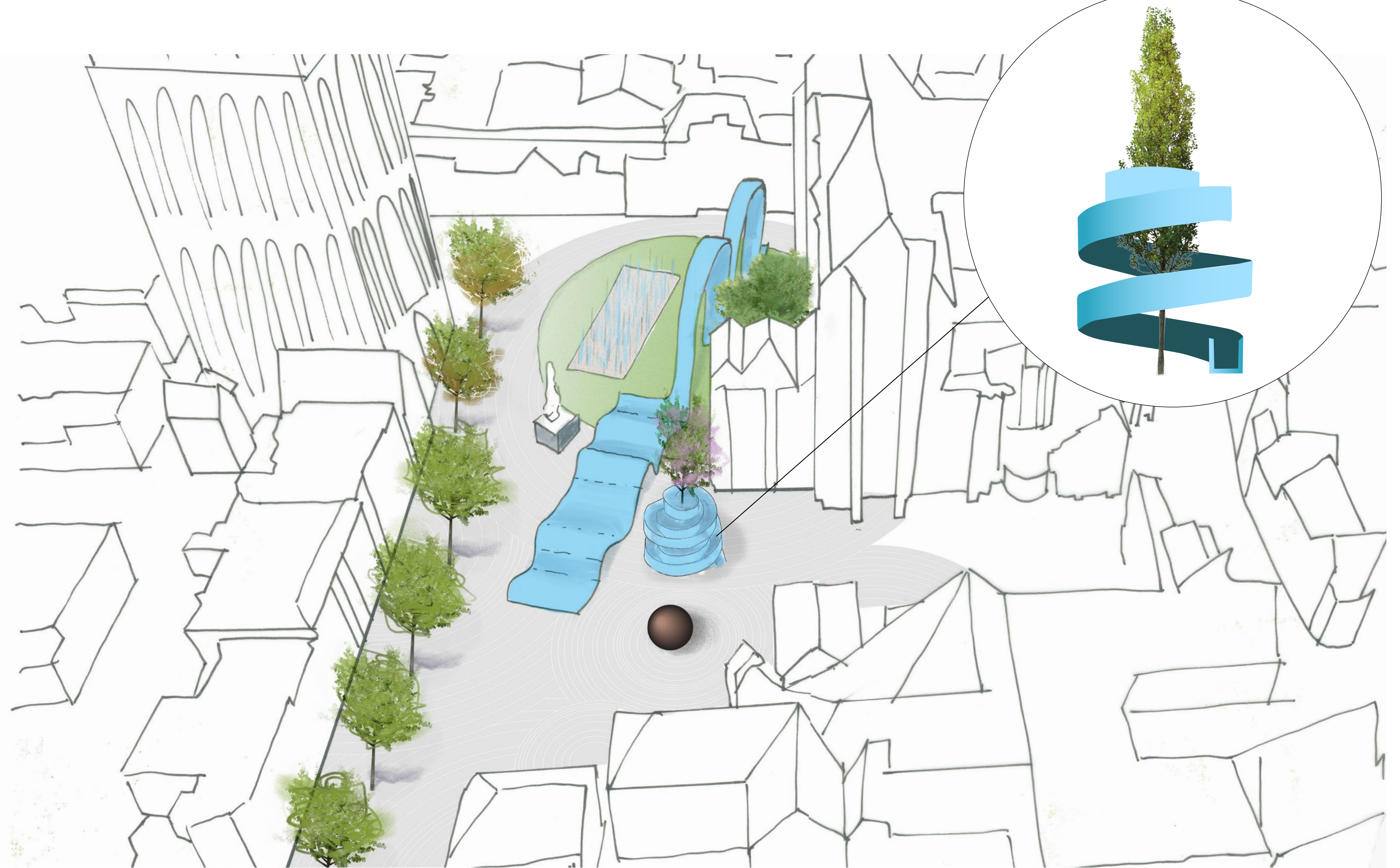


Het Domplein in Utrecht is een omsloten, statische ruimte met veel steen, verticale lijnen en monumentale elementen. Het heeft een diepe hoofdruimte en subruimtes, donkere en lichte gebieden met harde schaduwen. Bomen en historische details benadrukken het contrast en de gesloten sfeer.

### IN PERSPECTIEF



### IN VOGELVLUCHT



### PLATTEGROND 1:500

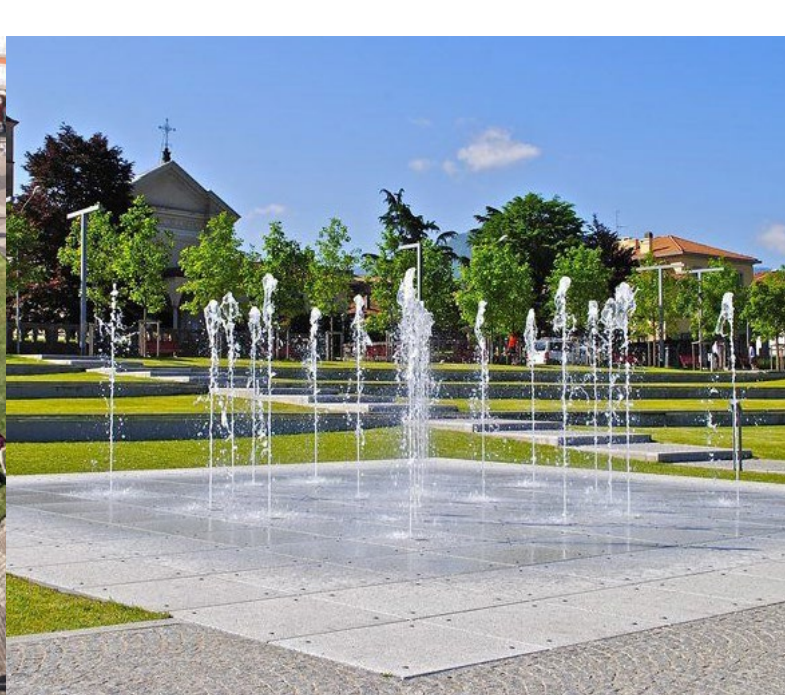


### DOORSNEDE 1:125



Rond gazon

Bron: Plaza Mayor Madrid, SpY i.s.m. Rubén P. Bescós



Fontein op vierkante tegels

Bron: Dry Deck Dynamics Fountains - Luino, Italië



Schommels in gebogen arcades

Bron: Yuexi Tianhui Jiangwan Riverside Park, Guangzhou city construction Design



Golvend straatmeubilair

Bron: Kore Bench, Michele Slaviero



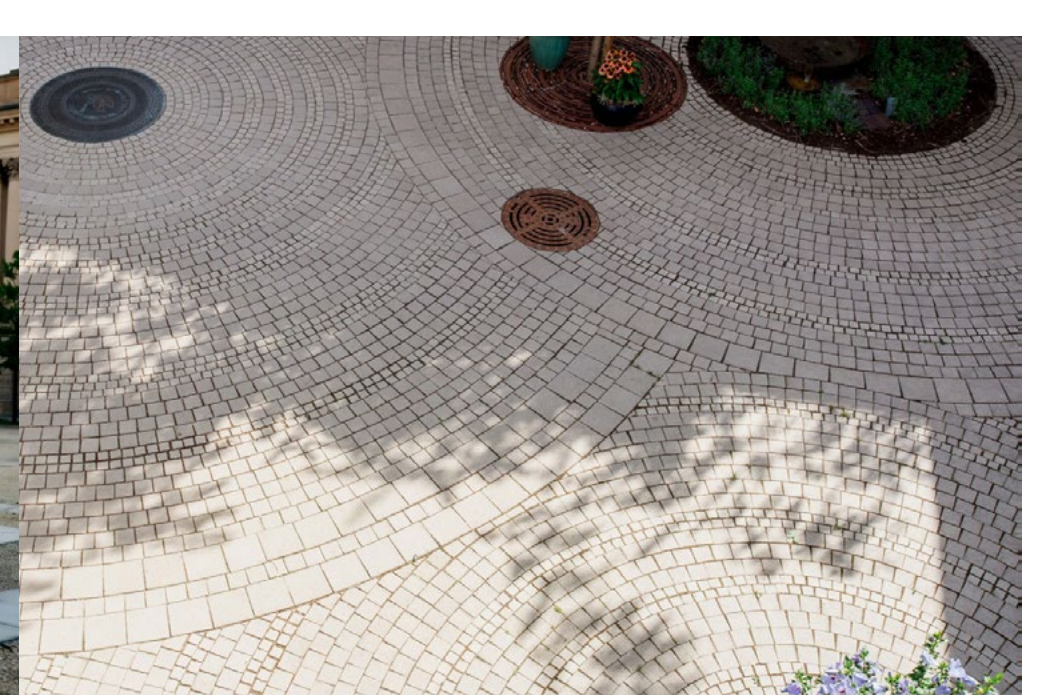
Uitkijktoren met wenteltrap

Bron: Haldenzeichen im Lippelpark in Hamm, Berghaus Architekten



Spiegelbol

Bron: geen referenties



Lichte cirkelvormige bestrating

Bron: Hospice Frederiksberg in Denemarken, Nord Architects, Ramboll